



Serie de cortos documentales que muestra diversos proyectos culturales y obras artísticas ganadoras del concurso Fondart, acompañando su desarrollo en el territorio y con la narración en primera persona de sus propios creadores y creadoras.

Una producción original del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Programa de Difusión y Estudios del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), que tiene como objetivo dar a conocer los resultados de las obras que financia el concurso público de arte y cultura más antiguo y emblemático de Chile.

Plan F – Segunda temporada (2019)

La segunda temporada invita a reflexionar desde el arte acerca del impacto humano en el ecosistema y las amenazas a la biodiversidad, buscando favorecer la toma de conciencia y demostrando el amplio abanico de relaciones posibles entre la naturaleza y las artes.

En estos 8 capítulos *Plan F* recorre las regiones de O'Higgins, Atacama, Los Lagos, Metropolitana y Arica y Parinacota, dando a conocer iniciativas desarrolladas durante el año 2018 en las disciplinas de artesanía, gastronomía, danza, teatro, artes visuales, diseño y fotografía.

Las maravillosas formas de artesanía en cobre que reproduce Juan Carlos Orellana a partir de la observación microscópica de microorganismos marinos; la recuperación de las algas de costa mediante la investigación gastronómica de Raíces Lab; la danza contemporánea de la compañía Arte de Atr3s, que narra en "Lágrimas secas" el malogrado decurso de vida y muerte del río Copiapó en la última década; la propuesta escénica de La Familia Pez que teatraliza la migración del singular zarapito de pico recto y su relación con el humedal de Caulín, en Chiloé; la propuesta pedagógica y multimedial de Verónica Astudillo, que rescata mediante una instalación artística y científica la enorme riqueza geográfica del sur de Chile; la apuesta por la electromovilidad urbana a través del diseño industrial de la nueva Motochi... Cierran la temporada la mirada feminista que ofrece "Nómadas", mezclando lenguaje teatral y cinematográfico, y el proyecto fotográfico de Chris Malebrán, con un libro de autor que rescata el alma del boxeo ariqueño.

CAPÍTULOS

1 | ARTESANÍA Y CIENCIA

Juan Carlos Orellana

Artesanía | Coya, O'Higgins

2 | RAÍCES DEL MAR

Raíces Lab

Gastronomía | Pichilemu, O'Higgins

3 | LÁGRIMAS SECAS

Arte de Atr3s

Danza | Copiapó, Atacama

4 | ZARAPITO

La Familia Pez

Teatro | Chiloé, Los Lagos

5 | LA POÉTICA DEL PAISAJE

Verónica Astudillo

Artes visuales | Puerto Varas, Los Lagos

6 | MOTOCHI 2.0

Mauricio Tapia, Mauricio Vico, Juan Carlos Lepe

Diseño | Santiago, Metropolitana

7 | NÓMADAS

Diego Agurto

Teatro | Santiago, Metropolitana

8 | SOUL

Chris Malebrán

Fotografía | Arica, Arica y Parinacota

1 | ARTESANÍA Y CIENCIA

SINOPSIS

Estando en su taller en Coya, Juan Carlos Orellana recibió la visita de su tío científico ya jubilado, con una propuesta que cambiaría el rumbo de su vida como artesano en cobre.

Desde ese encuentro, Orellana con su martillo ha creado maravillosas formas, hasta entonces solo visibles al microscopio, estableciendo un puente entre ciencia y artesanía que lo ha llevado a exponer en importantes instancias en Chile y en el extranjero.

Este proyecto contempla el diseño y elaboración de una serie de 25 piezas de artesanía en cobre y piedra inspiradas en formas, estructuras y texturas de microorganismos marinos fósiles que el autor observó tras su microscopio con el objetivo de develar la belleza de un micromundo invisible al ojo humano. Esta colección se exhibe principalmente en museos y contextos educativos, contribuyendo a incentivar el cuidado del medioambiente.

Duración: 11 minutos



-
- Fondart Nacional 2018 | Región de O'Higgins
 - Línea de Artesanía
 - Modalidad: Creación y Producción
 - Folio: 447241
 - Responsable: Juan Carlos Orellana
 - Contacto: juan_orellana_z@hotmail.com +56 991 50 64 21

2 | RAÍCES DEL MAR

SINOPSIS

Raíces Lab es un laboratorio de investigación gastronómico instalado en Pichilemu, focalizado en la investigación y desarrollo de alimentos que crecen de manera silvestre, principalmente en la zona del secano costero de la Región de O'Higgins.

Este proyecto reúne los resultados de cerca de 2 años de investigación incluyendo, entre otros, los conocimientos obtenidos tanto de gastro-botánicos como de los tradicionales algueros, recolectores de la zona, decantando en un libro con recetas de algas y vegetales de costa, enriquecido con fotografías e ilustraciones botánicas.

El libro invita a abrir el abanico de posibilidades de alimentación, poniendo énfasis en plantas comestibles que crecen en el entorno natural que pueden ser incorporadas a la dieta, describiendo el entorno y las estaciones en las que pueden encontrarse e incentivando una agricultura autosustentable al alcance de todas las personas.

Duración: 11 minutos



-
- Fondart Regional 2018 | Región de O'Higgins
 - Línea de Gastronomía y Arte Culinario
 - Modalidad: Única
 - Folio: 442114
 - Responsable: Gustavo Moreno
 - Contacto: raiceslab@gmail.com +56 944 50 05 16

3 | LÁGRIMAS SECAS

SINOPSIS

Lágrimas secas es una propuesta de creación en danza contemporánea que narra la historia del río Copiapó, desde que su abundante cauce daba origen a una rica vida silvestre y reunía a la comunidad, hasta que la intervención humana lo transforma en un espacio agonizante, seco y contaminado.

Utilizando la música, recursos audiovisuales y el lenguaje del cuerpo como vehículo, sus protagonistas invitan a un recorrido por la vida, muerte y renacer del río Copiapó, a través de un viaje significativo que evidencia el impacto ambiental y sus graves consecuencias para contribuir a la reflexión en torno al rol que le corresponde a la comunidad en la defensa y cuidado de su territorio.

Duración: 09 minutos



-
- Fondart Regional 2018 | Región de Atacama
 - Línea de Creación Artística
 - Modalidad: Danza
 - Folio: 454460
 - Responsable: Soledad Miranda
 - Contacto: alej.soledad@gmail.com +56 995 49 72 20

4 | ZARAPITO

SINOPSIS

El zarapito de pico recto es una pequeña ave migratoria que vuela cada año más de 15.000 kilómetros desde el extremo norte del planeta hasta llegar a los humedales de Chiloé. La Familia Pez, compañía teatral instalada en la isla grande, se inspira en esta travesía para presentar una historia que pone en valor temas como la migración y la importancia de la comunidad en el cuidado y defensa del patrimonio cultural y natural del archipiélago de Chiloé, pero que se puede extrapolar a todos aquellos lugares que gozan de un rico ecosistema.

Dirigida principalmente a un público familiar, la puesta en escena propone una narración al estilo juglar en donde sus intérpretes ejecutan la música y manipulan marionetas y objetos confeccionados a partir de técnicas y elementos de artesanía típicos de la zona, contribuyendo desde una experiencia estética a la identificación y sentido de pertenencia cultural de los pequeños espectadores.

Duración: 12 minutos



- Fondart Nacional 2018 | Región de Los Lagos
- Línea de Artes Escénicas
- Modalidad: Creación - Teatro
- Folio: 449355
- Responsable: Marcelo Padilla
- Contacto: marcelo.padillaviveros@gmail.com +56 981 47 78 78



**Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio**

5 | LA POÉTICA DEL PAISAJE

SINOPSIS

Verónica Astudillo decidió migrar hacia el sur de Chile hace ocho años, cautivada por la belleza del paisaje. Desde entonces ha creado proyectos que rescatan la riqueza de su geografía, cultura e historia.

En *La poética del paisaje* desarrolla una instalación multimedial de artes visuales, en donde invita a colaboradores de diferentes disciplinas a aportar miradas con relación al territorio. El objetivo fue desarrollar una exposición que despierte el interés por las ciencias y el arte. La instalación contempla aspectos lúdicos y pedagógicos en un juego estético atractivo capaz de cautivar a todo tipo de público.

Duración: 10 minutos



-
- Fondart Regional 2018 | Región de Los Lagos
 - Línea de Creación Artística
 - Modalidad: Artes Visuales
 - Folio: 447974
 - Responsable: Verónica Astudillo
 - Contacto: veronicastudillo@gmail.com +56 999 49 64 63

6 | MOTOCHI 2.0

SINOPSIS

La Motochi 50 fue la primera y única moto diseñada y fabricada en Chile a comienzos de la década de 1970.

Ahora, en el año 2018, un grupo de estudiantes y profesores de diseño industrial de la Universidad de Chile toma el desafío de hacer la reedición de este modelo icónico en un proyecto que rescata elementos del patrimonio histórico vinculado al diseño en Chile y, a la vez, experimenta con las actuales posibilidades de fabricación industrial mediante tecnologías digitales y nuevas formas de producción, con el objetivo de aportar a la electromovilidad urbana y a la activación de la industria local.

Duración: 11 minutos



-
- Fondart Nacional 2018 | Región Metropolitana
 - Línea de Diseño
 - Modalidad: Creación y Producción
 - Folio: 451426
 - Responsable: Mauricio Tapia
 - Contacto: tapia.reyes@gmail.com +56 984 19 39 13

7 | NÓMADAS

SINOPSIS

La obra de teatro *Nómadas* toma como premisa una de las películas ícono del feminismo, *Thelma y Louise*, para construir una dramaturgia original que narra el viaje de dos mujeres hacia el desierto de Atacama con el fin de cruzar la frontera.

Por medio de una mezcla del lenguaje teatral con el cinematográfico, se desarrolla una puesta en escena que, a través de esta odisea, va develando de manera simbólica contenidos que guardan profunda relación con la experiencia de ser mujer en Chile, aportando elementos para la discusión con respecto a temas como la violencia sistemática e histórica hacia la mujer.

Duración: 10 minutos



-
- Fondart Nacional 2018 | Región Metropolitana
 - Línea de Artes Escénicas
 - Modalidad: Creación - Teatro
 - Folio: 440895
 - Responsable: Diego Agurto
 - Contacto: diego.agurtobe@gmail.com +56 991 62 50 44

8 | SOUL

SINOPSIS

El fotógrafo ariqueño Chris Malebrán se sintió cautivado desde niño por la atmósfera del boxeo, prometiéndose a sí mismo algún día retratarla.

Durante el año 2018 pudo hacer su sueño realidad, desarrollando *Soul*, un proyecto fotográfico en el que recorre los diferentes escenarios y principales personajes del boxeo en Arica que despertaron su interés en la infancia, con el propósito de visibilizar este deporte por medio de un registro visual que intenta capturar el alma (*soul*, en inglés) de sus protagonistas, su espíritu de lucha, su entrega y una serie de historias de vida cargadas de mística y mucho esfuerzo.

Duración: 10 minutos



-
- Fondart Regional 2018 | Región de Arica y Parinacota
 - Línea de Creación Artística
 - Modalidad: Fotografía
 - Folio: 439941
 - Responsable: Christopher Malebrán
 - Contacto: Contacto: chris.malebran@yahoo.es +56 971 35 76 56

Plan F – Segunda temporada (2019)

Realización: **Tecleo Producciones Audiovisuales**

Dirección: **Cristóbal Azócar**

Producción general: **Marcela Morilla**

Guion: **Alejandra Varela**

Música original: **Camilo Salinas**

Dirección de fotografía y cámara: **Cristóbal Azócar**

Sonido directo: **George Quilazaiga, Nicolás Saldivia**

Producción en terreno: **Fernando Carriel**

Montaje: **Andrea Arraño, Juan Andrés Condon, Daniel Lira,**

Emilia Rothen, María Salazar y Álvaro Solar

Grabación y mezcla de música: **Matías Astudillo**

Postproducción de imagen: **Álvaro Asela y Francisca Hevia (Nativo Post)**

Postproducción de sonido: **Pablo Bahamóndez, Antonia Larenas**
y Roberto Zúñiga (Sonamos)

Producción ejecutiva: **Miguel Ángel Viejo (Fondart, Mincap)**

PLAN F es una producción original del

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Consuelo Valdés Chadwick

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Juan Carlos Silva Aldunate

Subsecretario de las Culturas y las Artes

Claudia Gutiérrez Carrosa

Jefa del Departamento de Fomento de las Culturas y las Artes

Micaela Thais Santa Cruz

Secretaria Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart)